

1. CONTACTO TÉCNICOS
- 2.- DESPLAZAMIENTOS
- 3.- TRANSPORTE DE CARGA
- 4.- GRÚA
- 5.- CAMERINOS + TRABAJAR CON LLUVIA
- 6.- SISTEMA DE COMUNICACIÓN
- 7.- ESCENARIO
- 8.- RIDER ILUMINACIÓN
- 9.- RIDER SONIDO
- 10.- ORGANIZACIÓN DE ENSAYO Y ACTUACION

1. CONTACTO

Consultas técnicas generales:

LUCIANO TREVIGNANI

TEL/ whatsapp: 34 625338681 email: luciano@gmail.com

Técnico de sonido:

LEONARDO BIANCHI

TEL/Whatsapp: 34 677 753 473 email: bianchi.leo@gmail.com

Técnico de Iluminación:

RUBEN PLEGUEZUELOS

TEL/whatsapp: 34 610 930 126 email: somnistec@gmail.com

Gracias por confiar en nuestro equipo.

2. DESPLAZAMIENTOS PERSONAS

En desplazamientos vía aérea grupo Puja! aceptará solamente escalas no superiores a seis horas.

En desplazamientos de larga duración (superiores a diez horas) grupo Puja! necesita 24 horas

EL DESCANSO EN TRABAJOS AÉREOS ES ESENCIAL

En caso que la plaza de actuación esté muy alejada del hotel y requiera vehículo es importante preveer el desplazamiento de 11 personas más maletas y cajas vestuario y atrezzo.

3. TRANSPORTE CARGA

2 Cajas con la escenografía. Medidas: 2 mts de largo x 2 mts de ancho x 1,60 mts de alto.

Peso: 500 kg. C/U

El material técnico (arneses, mosquetones etc...) viaja siempre con la compañía. Es material de seguridad, vestuario y atrezzo. Son 7 cajas en total.

4. GRÚA

Grúa de 80/120 TN con sistema electrónico para medidas de ángulos y alturas.

Para conectar la grúa con nuestra estructura, solo necesitamos un cable (no el doble) y un gancho pequeño.

TIPO DE GRÚAS A UTILIZAR

LIEBHERR Modelo: LTM 1080/1

Gracias por confiar en nuestro equipo.

5. CAMERINOS

- 1 camerino como vestuario para 11 personas
- 1 Espacio para realizar estiramientos y calentamiento antes del ensayo general y el show. con suelo acondicionado para trabajar tumbado.

EL ACTOR/ACRÓBATA NECESITA TRABAJAR LA CONCENTRACIÓN Y SU BUENA FORMA FÍSICA COMO ALGO INDISPENSABLE PARA EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO DEL SHOW.

- Sillas, perchas, un espejo, enchufe, una mesa.
- Agua y fruta durante los tiempos previos de ensayo y actuación.

¡IMPORTANTE! PROBLEMAS METEOROLÓGICOS

- En caso de lluvia el espectáculo se puede realizar siempre y cuando los músicos y técnicos estén protegidos bajo techo.
- En caso de fuertes rachas de viento la decisión de realizar el show siempre es de la compañía junto con el gruista.

6.SISTEMA DE COMUNICACION

Para el show se precisan 2 líneas de intercom.

- **LINEA 1.** 4 puestos inalámbricos (grua, director y asistente de escenario) + 1 puesto fijo en control de sonido.

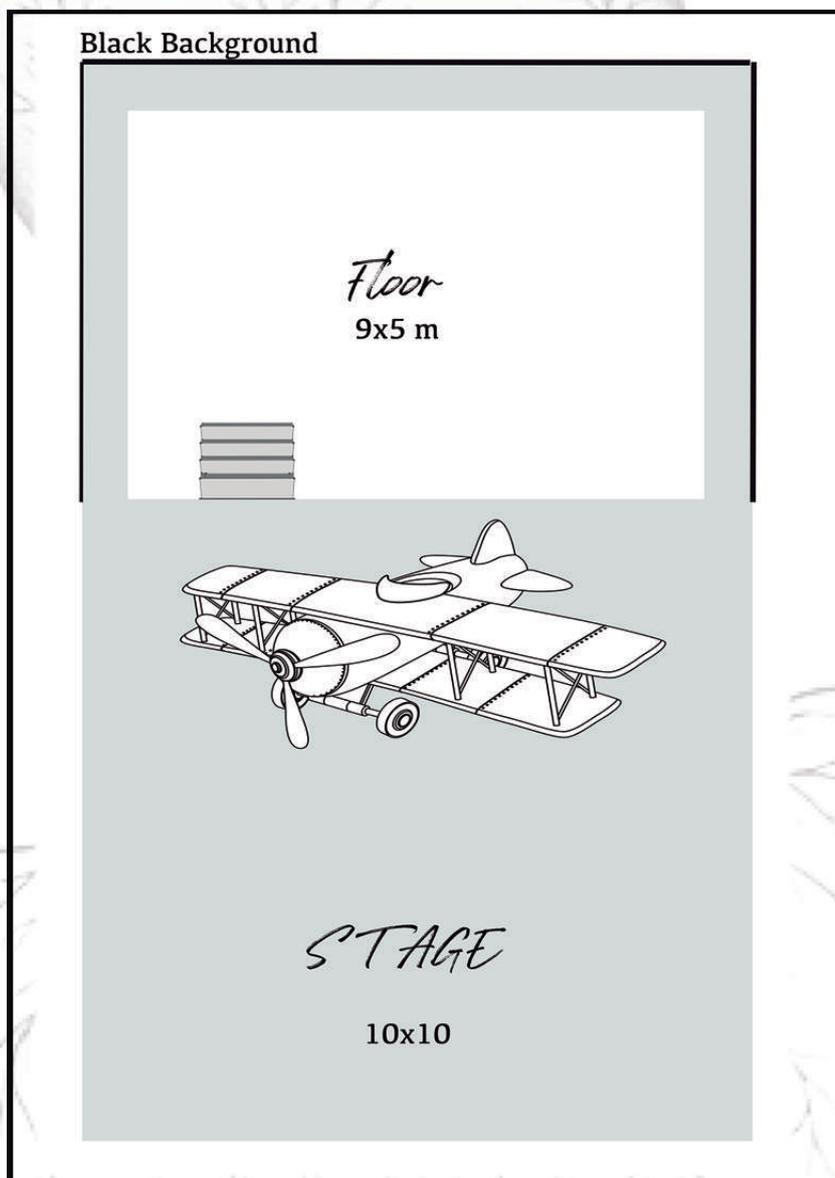
IMPORTANTE: La línea 1 estará disponible imprescindiblemente durante el ensayo.

- **LINEA 2.** 6 puestos (5 para cañoreros y uno para técnico de Iluminación)

7. ESCENARIO

Se precisa un escenario de 10x10 a 1,80 de altura. Además, detrás del escenario y aforado tendremos un espacio util, aforado y libre de obstaculos o escalones de 9x5, para el despegue y aterrizaje del asteroide.

Vease el siguiente plano.



Gracias por confiar en nuestro equipo.

8. ORGANIZACIÓN DE ENSAYO Y ACTUACIÓN

Si la función fuese a las 21:00 hs (por ejemplo):

08:00 h Llegada y montaje grúa.

09:00 h Prueba de sonido + ensayo con gruista

10:00 h Llegada y calentamiento de actores en camerino

11:00 h. Ensayo general. (Es muy importante que los cañonistas vean el ensayo).

13: 00h-13: 30h. ALMUERZO

18: 30h. Llegada de la compañía al espacio, calentamiento, preparación física.

21: 00h Actuación

22:00 Desmontaje. 3 horas aprox.

23:00 h. CENA *

* La cena debe ser posterior al espectáculo, por lo que es bueno tener algunas frutas y bocadillos en el vestuario para que los actores tengan algo después del ensayo.

- Otra opción es realizar el montaje y ENSAYO la noche anterior al show.

9. ILUMINACIÓN

CONTROL.

El Control estará situado junto al control de Sonido.
Mesa de Iluminación Avolite, (sistema Titan) Tiger Touch, Quartz.

IMPORTANTE: Siempre que sea posible la programación se realizará la noche previa.

APARATOS:

- * 5 Cañones de seguimiento 17R 350w o HMI 2500 w
- * 4 PC 1200 w
- * 4 Cegadoras 2100 w
- * 8 Strobos LED
- * 18 Par led Martin RUSH 2
- * 6 Robe Pointe (o similar)
- * 14 Clay Paky Sharpy
- * 16 Clay Paky B-EYE K10
- * 2 Tour Hazer II-S1500
- * 2 Martin JEM ZR35

PERSONAL

Se precisa operador de mesa durante la programación y desde dos horas previas al show.

CAÑONES

La posición de los cañones de seguimiento se decidirá in situ en la plaza por el personal de Puja en función de la arquitectura y el entorno de la misma.

Gracias por confiar en nuestro equipo.

10. SONIDO

BACKLINE

- * Acordeón de piano (60 bajos) PIGINI - HOHNER
- * Teclado Roland Bk5 (Llevamos su configuración en un USB por lo que es necesario que sea este teclado)

SISTEMA DE P.A.

Line array - Meyer, L'Acoustic, Tw Audio + subgraves

El sistema debe ser suficiente para cubrir de forma uniforme todos los lugares de audiencia. El control debe estar centrado en relación al escenario y al sistema de P.A.

FRONT FILL

d&b Audiotechnik Q10, L'Acoustic ArcsII o similar.

MESA DE SONIDO

Venue S6L 16C, Yamaha CL, Midas PRO2

MONITORES

- * 2 Monitores Side Fill (pueden ir al mismo envío)
- * 1 Monitore para músico (envío independiente)

MICROFONÍA

- * 3 Sistemas Inalámbricos Sennheiser ew500 (siempre con Palas)
- * 2 DPA D:vote core 4099 con soporte para acordeón y adaptador para conexión Sennheiser.
- * 1 Cable MiniJack (Sennheiser) - Jack para conexión inalámbrica de un AKAI EWI (aporta cía)
- * 4 DI BSS

Gracias por confiar en nuestro equipo.