



RIDER ESPECTACULO: VERNE

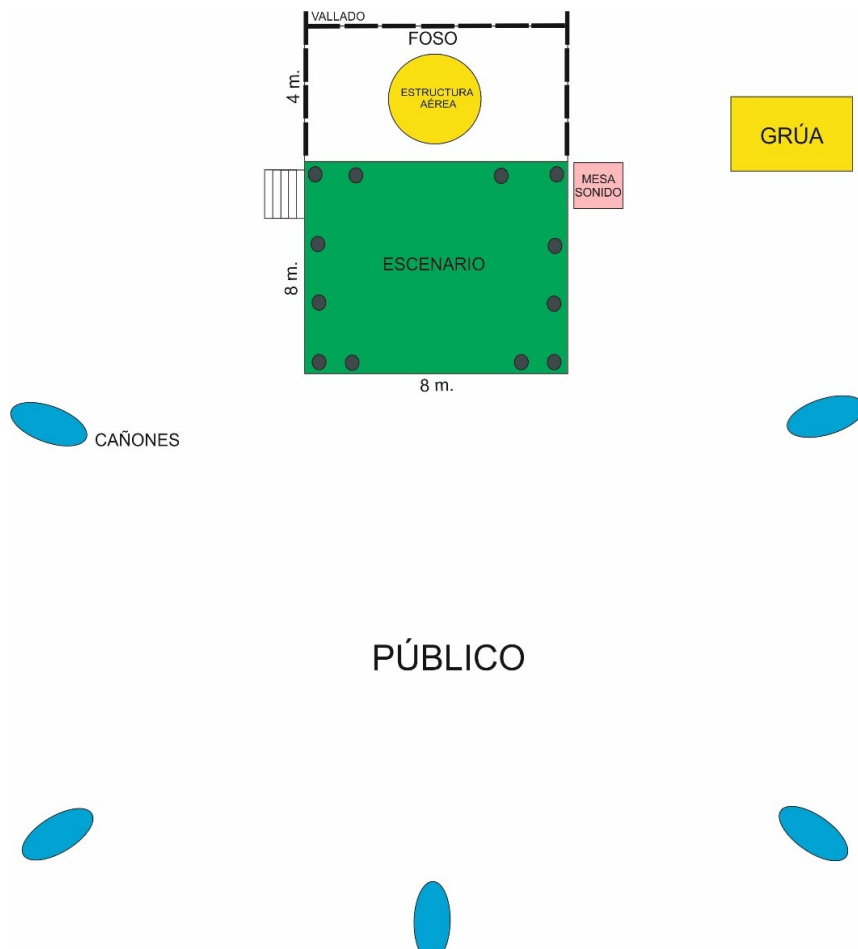
Grupo PUJA teatro aéreo

LUCIANO TREVIGNANI. TEL/ whatsapp: 34 625338681 EMAIL: luciano@grupopuja.com

Este espectáculo tiene un efecto con 4 antorchas pirotécnicas de humo de varios colores que no pueden transportarse por avión ni por barco. Se solicita a la organización prever un lugar de compra de este artículo o la compra de estos artículos

ANTORCHA 60 s. NEC: 17 gr.

1. CONTACTO
- 2.- DESPLAZAMIENTOS PERSONAL Y equipaje
- 3.- TRANSPORTE CARGA
- 4.- GRÚA
- 5.- CAMERINOS
- 6.- ESCENARIO
- 7.- SISTEMA DE COMUNICACION DURANTE EL ENSAYO Y FUNCION
- 8.- MONTAJE Y DESMONTAJE
- 9.- SONIDO
- 10.- ILUMINACIÓN
- 11.- SEGURIDAD
- 13.- ORGANIZACIÓN DE ENSAYO Y ACTUACION.





1. CONTACTO

CONSULTAS TÉCNICAS GENERALES

LUCIANO TREVIGNANI

TEL/ whatsapp: 34 625338681 EMAIL: luciano@grupopuja.com

2

2.- DESPLAZAMIENTOS PERSONAL Y equipaje

En desplazamientos vía aérea grupo Puja! aceptará solamente escalas no superiores a seis horas.

En desplazamientos de larga duración (superiores a diez horas) grupo Puja! necesita 24 horas de descanso previos a comenzar el ensayo y subir a volar.

10 personas + 10 maletas personales + 9 cajas equipaje actuación

En caso que la plaza de actuación esté muy alejada del hotel y requiera vehículo es importante prever el desplazamiento de 9 personas más maletas y cajas vestuario y atrezzo.

3.- TRANSPORTE CARGA

2 Caja con la escenografía medidas 2 mts de largo x 2 mts de ancho x 1,60 mts de alto. Peso: 500 kg. C/U

4.- GRÚA

Grúa de 80/120 TN con sistema electrónico para medidas de ángulos y alturas

Para conectar la grúa con nuestra estructura necesitamos un cable a tiro directo (no el doble) con gancho pequeño.

ejemplo de grúa:

LIEBHERR

Modelo: LTM 1080/1



5.- CAMERINOS

1 camerino como vestuario para 10 personas

1 Espacio para realizar estiramientos y calentamiento antes del ensayo general y el show. Con suelo acondicionado para trabajar tumbado.

EL ACTOR/ACRÓBATA NECESITA TRABAJAR LA CONCENTRACIÓN Y SU BUENA FORMA FÍSICA COMO ALGO INDISPENSABLE PARA EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO DEL SHOW.

- Sillas, perchas, un espejo, enchufe, una mesa.

- Agua y café y té durante los tiempos previos de ensayo y actuación.

6.- ESCENARIO

1 escenario de 08 m de ancho x 08m de largo x 1.50 m de alto con escaleras en un lado Y faldón.

Sin barandilla. Por seguridad de actores que están anclados a estructura aérea es muy importante que el escenario no disponga de barandilla

7.- SISTEMA DE COMUNICACION DURANTE EL ENSAYO Y FUNCION

8 Sistema de Intercom . No walkie talkie

8.- MONTAJE Y DESMONTAJE

Tiempo de montaje 8 horas

Tiempo de desmontaje 3 horas

Es preciso montar la escenografía aérea el día anterior al show.

Se necesita espacio de carga/descarga y montaje escenografía y vigilancia durante la noche.

Aparcamiento con seguridad para vehículo de carga durante ensayo y show



9.- SONIDO

Se precisa 1 técnico de sonido para lanzar las pistas de audio durante ensayo y actuación

Altavoces. La potencia es determinada por la magnitud de la plaza de actuación y el público aproximado a convocar.

Conexión eléctrica para sonido e iluminación

Micrófono inalámbrico de petaca

10.- ILUMINACIÓN

Se precisa 1 técnico de iluminación y 5 operarios de cañones

5 Cañones de seguimiento con plataforma

12 robóticas situadas encima y en el perímetro del escenario. NO truss

2 máquinas de humo

11.- SEGURIDAD

Todo el material usado por la compañía está homologado (cuerdas, mosquetones, eslingas, arneses,...)

Este espectáculo posee proyecto de ingeniero certificado

En caso de que el contratante desee un certificado de instalación a distancia por nuestro propio ingeniero el coste es de 605 euros IVA incluido

12.- ALERTA METEOROLÓGICA

IMPORTANTE! PROBLEMAS METEOROLÓGICOS

En caso de lluvia el espectáculo se puede realizar siempre y cuando los músicos y técnicos estén protegidos bajo techo.

En caso de fuertes rachas de viento la decisión de realizar el show siempre es de la compañía junto con el gruista.



13.- ORGANIZACIÓN DE ENSAYO Y ACTUACION.

Ejemplo de organización horaria

09 H. LLEGADA Y MONTAJE GRÚA.

10 H. ENSAYO CON GRUISTA

Una vez que la grúa esté instalada, el Director trabajará con el conductor de la grúa (sin los artistas)

11H. PRUEBA DE SONIDO

12:30 H. ENSAYO GENERAL

Ensayo General completo con artistas, músicos, técnicos y cañonistas.

Es muy importante que el operador de Luces y los 4 cañonistas vean el ensayo.

14 H. ALMUERZO

19 H. STAND BY ARTISTAS CAMERINO

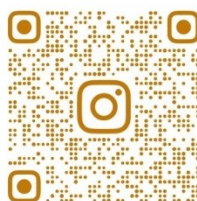
Calentamiento y preparación al show

Verificación de sonido con el director musical

21 H. SHOW

22 H Comienzo desmontaje

23:30 H CENA *



Grupo PUJA teatro aéreo

LUCIANO TREVIGNANI. TEL/ whatsapp: 34 625338681 EMAIL: luciano@grupopuja.com

www.grupopuja.com